

Vzdělávací oblast: Umění a kultura

Vyučovací předmět: Hudební výchova

Ročník: 7.

Očekávané výstupy

HV-9-1-03 - reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace

HV-9-1-05 - orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku

*Minimální doporučená úroveň očekávaných výstupů v rámci podpůrných opatření
HV-9-1-03 p interpretuje vybrané lidové a umělé písně, pozorně vnímá znějící hudbu skladeb většího rozsahu, rozpozná vybrané hudební nástroje symfonického orchestru a uvede některá jména hudebních skladatelů a název některého z jejich děl*

Dílčí výstupy

Vokální činnosti

- upevňuje již osvojené pěvecké (hlasové, rytmické a intonační) návyky, dbá na hlasovou hygienu v době mutace
- zpívá intonačně čistě, rytmicky přesně a respektuje dynamiku písně
- zpívá vybrané písně lidové i populární, české i jiných národů

Instrumentální činnosti

- hraje a improvizuje melodie, doprovody na dostupné hudební nástroje
- ocení hru na nástroj u spolužáka
- využívá zvukového záznamu hudby

Hudebně pohybové činnosti

- dokáže využít získaných znalostí a dovedností k hudebně dramatickému vystoupení
- využívá při hudbě jednoduchá gesta a taneční kroky

Poslechové činnosti

- přistupuje k hudebnímu dílu jako k celku
- rozpozná výrazové možnosti hudebních nástrojů
- rozpozná rozdíly mezi komorní a symfonickou hudbou
- formuluje své hodnocení hudby
- poslouchá díla klasiků - různých slohových období
- orientuje se v pojmech autor hudebního díla, interpret, posluchač

Učivo

VOKÁLNÍ ČINNOSTI

- pěvecký a mluvní projev – rozšiřování hlasového rozsahu, hlasová hygiena, hlasová nedostatečnost a některé způsoby její nápravy, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv
- intonace a vokální improvizace - improvizace jednoduchých hudebních forem
- hudební rytmus – odhalování vzájemných souvislostí rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu

- orientace v notovém záznamu vokální skladby
- rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – reprodukce tónů a melodií
- reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti)

INSTRUMENTÁLNÍ ČINNOSTI

- hra na hudební nástroje – nástrojová reprodukce melodií (motivků, témat, písní) hra a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardů a počítače, nástrojová improvizace (jednoduché hudební formy)
- záznam hudby – noty
- vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje
- tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy

HUDEBNĚ POHYBOVÉ ČINNOSTI

- pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění
- pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – pantomima, improvizace
- pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické, rytmicko-metrické, harmonické
- orientace v prostoru – rozvoj pohybové paměti, reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách, vlastní pohybové ztvárnění

POSLECHOVÉ ČINNOSTI

- orientace v hudebním prostoru a analýza hudební skladby – postihování hudebně výrazových prostředků, významné sémantické prvky užití ve skladbě (zvukomalba, dušomalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy) a jejich význam pro pochopení hudebního díla
- hudební dílo a jeho autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly
- hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince i společnosti, kulturním tradicím a zvykům

Mezipředmětové vztahy

ČJ – lidová slovesnost, hudba provází výuku, tvorba textů

D – vznik křesťanství, duchovní hudby - nejstarší hudební památky, hudební období

Z - Evropa

VV – výtvarné vyjádření pocitu z hudby, výtvarné vyjádření barevných tónů, výtvarné vyjádření dochovaných hudebních památek

TV – hudebně pohybové činnosti, tělo a rytmus