

Vzdělávací oblast: Umění a kultura

Vyučovací předmět: Hudební výchova

Ročník: 9.

Očekávané výstupy

Instrumentální činnosti

- realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností písně a skladby různých stylů a žánrů

Poslechové činnosti

- zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období a porovnává ji z hlediska její slohové a stylové příslušnosti s dalšími skladbami

Dílčí výstupy

Vokální činnosti

- dodržuje správné pěvecké návyky a hlasovou hygienu
- zpívá intonačně čistě, ve své hlasové poloze, kultivovaně, rytmicky a pěvecky správně písně různých žánrů
- respektuje dynamiku
- k doprovodu používá jednoduché nástroje
- zazpívá lidový dvojhlas, kánon
- dokáže ocenit kvalitní vokální projev druhého

Instrumentální činnosti

- zná pojem akord a dokáže ho rozložit na jednotlivé tóny
- rozliší durovou a mollovou stupnici
- tvoří jednoduché doprovody
- sestaví pásmo hudby a mluveného slova, využívá tvořivé dramatiky
- provádí jednoduché hudební improvizace
- realizuje podle svých individuálních možností písně a skladby různých stylů a žánrů

Hudebně pohybové činnosti

- využívá a prohlubuje získané znalosti a zkušenosti z předchozích období
- spojuje poslech s pohybovou nebo instrumentální činností
- rozpozná některé z tanců různých stylových období, volí vhodný typ pohybových činností k poslouchané hudbě
- předvede jednoduchou pohybovou vazbu

Poslechové činnosti

- postihuje vybrané hudebně výrazové prostředky
- orientuje se ve vybraných hudebních formách
- rozpozná hudební nástroje a jejich výrazové možnosti
- přistupuje na základě nabytých znalostí k hudebnímu dílu jako k celku
- poznává nejstarší české hudební památky, zařazuje je do historických souvislostí i spojitosti se světovou uměleckou hudbou
- seznamuje se s životem a dílem významných českých hudebních skladatelů
- porovnává skladbu z určitého stylového období s jinou a pokouší se najít souvislosti
- orientuje se v jednotlivých hudebních obdobích v české i světové hudbě, nalézá souvislosti s jinými obory umělecké činnosti

Učivo

Vokální činnosti

- prohlubování znalostí a dovedností z předchozích období

- pěvecký a mluvní projev – hlasová a rytmická cvičení, intervaly, náprava hlasové nedostatečnosti, mutace, vícehlasý a jednohlasý zpěv, techniky vokálního projevu, hlasový a rytmický výcvik s oporou hudebního nástroje, zpěv lidových i umělých písní
- intonace a vokální improvizace – jednoduché hudební formy, mollové a durové stupnice
- vzájemné souvislosti rytmu mluveného slova a hudby
- orientace v notovém zápisu
- reprodukce tónů, převádění melodie do zpěvné polohy
- grafické zachycení melodické a rytmické stránky skladby
- vokální projev vlastní a druhých, možnosti nápravy hlasové nedostatečnosti

Instrumentální činnosti

- nástrojová reprodukce melodie, hra a tvorba jednoduchých doprovodů pomocí nástrojů Orffova instrumentáře, keyboardu, počítače
- nástrojová improvizace
- záznam hudby, noty, notační programy / Capella, Sibelius, Finale/
- vyjadřování představ a myšlenek hudbou

Hudebně pohybové činnosti

- taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění hudby
- pantomima, pohybová improvizace
- pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby
- rozvoj pohybové paměti
- společenský tanec
- polka, valčík, mazurka, jive, cha-cha, rock, diskotékové tance
- historické tance

Poslechové činnosti

- pravěká hudba
- česká hudba různých stylových období
- gotika, renesance - homofonní a polyfonní hudba
- baroko, klasicismus, romantismus
- impresionismus, expresionismus
- umělecké směry 20. století
- populární hudba (kramářská píseň, lidovka, kabaretní písně, šanson, country and western, jazz, swing, rock and roll, blues, metall, střední proud...)
- souvislosti české a světové artificiální i nonartificiální hudby
- divadla malých forem
- lidové tradice
- postihování hudebně výrazových prostředků a sémantických prvků (zvukomalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy)
- hudební dílo a jeho autor – srovnávání, pojmy inspirace, epigonství, kýč, genialita, virtuosita, módnost a modernost, stylová provázanost)
- funkce hudby v jednotlivých stylových obdobích vzhledem k životu jedince i společnosti
- slovní charakterizování hudebního díla, vlastní soudy

Průřezová témata

Mezipředmětové vztahy

- Čj – lidová slovesnost, hudba provází výuku, tvorba textů k vážné hudbě – vymyšlený příběh, zvyky, obyčeje
- D – nejstarší české hudební památky, umělecko-kulturní směry – hudební období, čeští skladatelé
- Z – Česká republika – působiště hudebních skladatelů
- Vv – výtvarné vyjádření pocitů z hudby

Tv – hudebně pohybové činnosti, tance, vlastní pohybové vyjádření znějící hudby, tělo a rytmus