

Vzdělávací oblast: Umění a kultura

Vyučovací předmět: Hudební výchova

Ročník: 4.

Očekávané výstupy

Instrumentální činnosti

- vytváří v rámci svých individuálních dispozic jednoduché přede hry, mezihry, dohry, provádí elementární hudební improvizace

Hudebně pohybové činnosti

- ztvárňuje hudbu pohybem, s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace

Dílčí výstupy

Vokální činnosti

- uvědoměle dbá na správné dýchání a hlasovou hygienu
- napíše houslový klíč
- zná pojem repetice, legato, staccato
- rozlišuje předvětí a závětí
- rozlišuje délky not a zapíše je do notové osnovy
- pozná dynamická znaménka a aplikuje jejich význam v písni
- zná hudební abecedu

Instrumentální činnosti

- rozlišuje nástroje dechové, strunné (smyčcové i drnkací), klávesové, bicí
- respektuje doprovod písně ve skupině
- rytmizuje říkadla (s doprovodem)

Hudebně pohybové činnosti

- vyjadřuje svoje pocity z hudby pohybem
- spojí s hudbou přísunný a valčíkový krok

Poslechové činnosti

- zná nejdůležitější údaje o Bedřichu Smetanovi
- seznámí se s dílem a životem Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka
- je schopen v klidu poslouchat vybrané skladby
- pozná písně v 2/4 a 3/4 taktu
- pozná opakující se téma v poslouchané skladbě
- pozná, kdy hudba graduje
- tvořivě obměňuje přiměřené hudební modely

Učivo

Vokální činnosti

- pěvecký a mluvní projev /pěvecké dovednosti, zřetelná artikulace, hlasová hygiena, dynamicky odlišný hlasový projev, tempově odlišný projev, vázání tónů/
- hudební rytmus /písně v 2/4 taktu a 3/4 taktu, popřípadě ve 4/4 taktu/
- dvojhlas a vícehlas, kánon
- vlastní jednoduché melodie

- intonace a vokální improvizace, durové a mollové tóniny
- grafický záznam vokální hudby, orientace v notovém zápisu
- zpěv vybraných písní (Beskyde, Beskyde, Září, Na našem dvoře, Červená růžičko, Už ty pilky, Ten chlumecký zámek, Stojí vrba košatá, Večerníček, Široký, hluboký, Valčíček, Kolik je na světě věcí, Marjánko, Voláme sluníčko, Kdyby byl Bavorov, Náchodský zámeček, Zlaté střevíčky, Červená řeka, Tři čuníci, Okoř, Růže z Texasu, koledy apod.)

Instrumentální činnosti

- hra na jednoduché rytmické hudební nástroje z Orffova instrumentáře, xylofon, keyboard
- rytmičtva, melodizace a stylizace, hudební hry
- tvorba jednoduchého doprovodu
- reprodukce jednoduchých motivů
- hudební improvizace
- grafický záznam melodie
- rozlišování melodie od doprovodu

Hudebně pohybové činnosti

- taktování 2/4 i 3/4, popřípadě 4/4 taktu
- pohybový doprovod znějící hudby podle vzoru – valčík, menuet
- pohybová improvizace
- jednoduchá pantomima
- orientace v prostoru, pamětné uchování tanečních pohybů

Poslechové činnosti

- kvality tónů
- vztahy mezi tóny
- hudební výrazové prostředky a hudební prvky
- hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální - rozvíjení činností z 1. období
- lidský hlas, hudební nástroj
- pěvecký sbor
- hudební styly – hudba pochodová, taneční, ukolébavky,....
- hudební formy - malá písňová
- interpretace hudby, slovní vyjádření o hudbě
- poslechové skladby – B. Smetana: Proč bychom se netěšili, Vyšehrad,
- B. Martinů: Otvírání studánek, L. Janáček: Pilky, W.A.Mozart: Malá noční hudba, vánoční hudba, Johann Strauss: valčíky aj.

Průřezová témata

EGS – Evropa a svět nás zajímá

Hudba jiných národů

Mezipředmětové vztahy

ČJ– hudba provází výuku (vhodné písně pro zpestření vyučování v dalších předmětech), říkadla, vypravování s hudbou

M - hudba provází výuku (vhodné písně pro zpestření vyučování v dalších předmětech),

Prv – lidové zvyky a tradice, zvířata, rostliny

Pč – Vánoce a vánoční výzdoba

Tv – cvičení při hudbě, pochod, přísunný krok, taneční krok v 3/4 taktu

Vv – ilustrace k písním, Vánoce